

Stykke for Klaver

Toke Brorson Odin

September/oktober 2004

Klaver/flyjel

Klaveret/flyjellet skal være så åbent som muligt.
Dog må låget ikke være taget af.

Notation

Nuancen for sorte noder: $p < >$ (gælder kun sorte noder)
hvide noder: ens. \textcircled{p} \oplus (gælder kun hvide noder)

Der er igennem hele stykket brugt
proportional notation; dels er stykket
vertikalt proportionelt noteret, som ved
traditionel notation, dels er det horison-
talt proportionelt noteret, således at 1 cm
svare til et slag/en rytmeenhed. En ver-
tikal linje viser hvert af disse slag/enheder.

Fortegn gælder udelukkende den node de
står ved, således betyder $\#0$ 0, hvad
man traditionelt ville skrive som $\#0$ 60 .

Fortepedalen holdes nede under hele styk-
ket, først til slut slippes den hurtigt.
Der må ikke bruges una-corda pedal.

I slutningen er noteret \times , hvilket bety-
der at der med en finger slås på
træstrikket over c_5 , som spillede man
tonen d_5 .

Alle toner skal holdes nedtrykkede så lang
tid så muligt. Legato i det med sorte no-
der noterede motiv.

Oktaveringer gælder kun for de hvide noder.

De hvide noder forbliver uafhængige af inten-
sitet/markeringerne $< >$. De forbliver fremhævede.

STYKKE FOR KLAVER

Et minut = 28 cm / et slag = 28, Pedal under hele stykket

TUNGT, lesato
P Sam grundvare, men intensitetsindikatorerne <> er væsentligst

f

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are some accidentals (sharps and naturals) above the notes. Dynamic markings include *f* and *mf* in circles. There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Handwritten musical notation on a single staff. Similar to the first system, it features quarter notes with stems down. Dynamic markings include *f*, *mp*, *sfz*, and *mf* in circles. There are more handwritten annotations above the staff, including some that look like "sva" and "ka".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation continues with quarter notes and stems down. Dynamic markings include *sfz*, *mp*, and *mf* in circles. Handwritten annotations above the staff include "sva" and "ka".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation ends with a double bar line. Dynamic markings include *sfz* in a circle. Handwritten annotations above the staff include "Selles mekanisk sv-ka" and "slip taugsten slip pedal pludseligt".

varished ca. 5'40"

Four empty musical staves, providing space for further notation or performance instructions.