

HVER HAR SIN SKÆBNE

Thomas Kingo/Toke Odin

$\text{♩} = 80$

Soprano

Flauto alto in Sol

Violoncello

p

p

p

Sor-rig og Glø-de de van-dre til-haa-be, Lyk-ke, U-lyk-ke de gan-ger paa Rad,

sul tasto

sul tasto → *ordinario* (Possibile)

sul tasto

sul tasto → *ordinario* (Possibile)

actual sound

actual sound

(3,3,3')

(3,3,3')

Sopr.

Fl. alto in Sol

Vcl.

sul tasto

s.t. → *ord. (poss.)*

s.t.

actual sound

actual sound

ord. (poss.)

ord. (poss.)

(3,3,3')

(3,3,3')

(I and II are most important)

Sopr.

Fl. alto in Sol

Vcl.

f

f

f

legato e ord. Possibile

actual sound

actual sound

(3,5) (3,4) (4,4) (3,5) (3,5) (3,4) (4,4) (3,5) (3,5) (3,4) (4,4) (3,5) (3,3) (8,8) (8,8)

x5
(5 stanzas)

After repeating the first Page 5 times

Hver har sin Skæbne

Sorrig og Glæde de vandre tilhaabe,
 Lykke, Ulykke de ganger paa Rad,
 Medgang og Modgang hin anden anraabe,
 Soelskin og Skyer de følger og ad!
 Jorderiis Guld
 Er prægtig Muld,
 Himlen er Ene af Salighed fuld.

Kroner og Scepter i Demant-Spill lege,
 Leeg er dog ikke dend kongelig Dragt!
 Tusinde Byrder i Kronerne hvege,
 Tusindfold Omhu i Scepterets Magt!
 Kongernis Boe
 Er skøn Uroe!
 Himlen allene gjør salig og frøe!

Alle Ting hâr sin foranderlig Lykke!
 Alle kand finde sin Sorrig i Barm!
 Tiit ere Bryst, under dyrebar Smykke,
 Fulde af Sorrig og hemmelig Harm!
 Alle hâr sit,
 Stort eller Lit!
 Himlen allene for Sorgen er qvit!

Velde og Viisdom og timelig Ære,
 Styrke og Ungdom i blomstrende Aar,
 Høyt over andre kand Hovedet bære,
 Falder dog af og i Tiden forgaar!
 Alle Ting maa
 Enden opnaa,
 Himmelen Salighed Ene skal staa!

Deyligste Roser hâr stindeste Toorne,
 Skønneste Blomster sin tærende Gift,
 Under en Rosen-Kind Hiertet kand foorne,
 For dog at Skæbnen saa sælsom er skift!
 I Vaade-Vand
 Flyder vort Land,
 Himlen hâr Ene Lyksaligheds Stand.

Sorrig skal døe,
 Lystigheds Frøe
 Blomstris paa Himle-Lyksaligheds Øe!

Violoncello: Scordatura (a^b, H, E^b, A^b)

(I should be tuned 1 semitone lower)
 (II should be tuned 3 semitones lower)
 (III should be tuned 4 semitones lower)
 (IV should be tuned 4 semitones lower)

The chords are notated as if the 'cello wasn't detuned.

(3,3') = the fingers are to be placed a major third above the open string

Duration ≈ 5' 20"