

## CV, komposition

Toke Brorson Odin  
Magistervej 29, 4. tv  
DK-2400 NV  
Tlf.: 27144055 / [mail@tokeodin.dk](mailto:mail@tokeodin.dk) / [www.tokeodin.dk](http://www.tokeodin.dk)

### Projekter i udvalg

2015-17: Produktion og lyddesign, Smartphoneprojektet "Room Tone". Projektet handler om lydligt at befinde sig i forskellige verdener, man kan interagere i med en smartphone

2014-16: Musik til Hlynur Palmarsons spillefilm "Vinterbrødre" (Masterplan Pictures, premiere 2016-17, under New Danish Screen). For kor, synthesizer og slagtøj.  
<https://vimeo.com/117724245> – password "vinter"  
Samt musik til Hlynur Palmarsons kortfilm "Home Soil". For Synthesizer.  
<http://vimeo.com/96480581> – password "home"

2016: "Orø-døgnene 2016", arrangør af begivenhed på Orø med en række optrædende. Skaber selv en række værker, bl.a. et slagtøjsværk for en række hjemmelavede instrumenter, en tempelklokke og et klokkespil

2015-2016: "Listening to Places" er en række lydlige fortællinger, jeg er i færd med at lave til radiostationen The Lake ([www.thelakeradio.com](http://www.thelakeradio.com)). Hvert program vil bestå af 10 minutters reallidsoptagelser fra ét sted med en kort introduktion forinden til de særlige forhold ved stedet, der ikke er hørbare. Der er planlagt produktion af 15 programmer

2014-2016: Lyddesign med reallid som råmateriale til iPad-fortællingen "En tid med fire poter", baseret på en børnebog af den polske forfatter Anna Onichimowska. Produceres af Angel Films

2016: Deltager med "Ambulance-Helikopter" på ISCM-festivalen, Tongyeong, Sydkorea

2016: Musik til Barbara Skovmands video "Eternal sunrise", udstillet på Third Space, Kbh.

2015-2016: Arbejder på dokumentarfilm om korsang og heroinmisbrug i Myanmar sammen med designeren og fotografen William Zeuthen. Vi har materiale med hjem fra en rejse i staten Kachin, i det nordlige Myanmar, der er hærget af et ekstremt stofmisbrugsproblem, som visse kristne organisationer forsøger at afhjælpe på deres egen måde, der ofte ikke respekterer befolkningens individuelle rettigheder  
Interview med indsats på Youth for Christ Centre <https://vimeo.com/145464600> (password: Kachin)  
Fra en lejr drevet af Kachin Baptist Convention <https://vimeo.com/147032331> (password: Kachin)

2015: "Orø-døgnet 2015", arrangør af begivenhed på Orø med koncerter, oplæsninger, performances, skulptur. Opførte mit eget stykke "Four ideas for choir"  
<http://www.tokeodin.dk/concerts/oroe2015.shtml>

[http://www.tokeodin.dk/soundfiles/four\\_ideas\\_for\\_choir.mp3](http://www.tokeodin.dk/soundfiles/four_ideas_for_choir.mp3)  
[http://www.tokeodin.dk/compositions/four\\_ideas\\_for\\_choir.pdf](http://www.tokeodin.dk/compositions/four_ideas_for_choir.pdf)

2015: ”Den forvandlede have”. Installation i J.C. Jacobsens have bestående af skjulte lyd billeder i haven. [http://www.tokeodin.dk/concerts/carlsberg\\_haven.shtml](http://www.tokeodin.dk/concerts/carlsberg_haven.shtml)

2014-2015: ”Animal Game Cards cards”, skaber af et kortspil til at producere lyd, bestående af 40 spillekort; hvert dyrekort repræsenterer et dyrs lyd med angivelse af parametrene lydstyrke, tonehøjde, varighed, vibratohastighed og vibratobredde. Spilles som bilkort. [http://www.tokeodin.dk/compositions/animal\\_game\\_cards.shtml](http://www.tokeodin.dk/compositions/animal_game_cards.shtml)

2014-2015: Projekt med broderisten Ann Rasmussen – <http://www.tokeodin.dk/contact-sounds.shtml>  
Samarbejde med broderisten Ann Rasmussen om oversættelser mellem forskellige domæner som kunstnerisk greb. Først oversættes et objekt til lyd, dernæst fra lyd til grafik, og slutteligt blive denne grafik omsat i broderi. I hver oversættelse sker en forandring af det oversatte objekt, der er kendetegnende for oversætteren

2014: Koncert i Halmlageret, Carlsberg Byens, arbejde med lyds tidsforsinkelse i store rum. Uropførelse af to værker, Kollision og Stortromme. <http://www.tokeodin.dk/concerts/halmlageret.shtml>

2014: Soloudstilling bestående af fotografier med tilhørende lyd design samt kortfilmen ”Beijing” i Carlsberg Byens Matrixbygning. <http://www.tokeodin.dk/concerts/matrix.shtml>

2012-2014: Produktion (ide, foto, lyd, klip) af filmen ”Beijing”.  
<https://vimeo.com/111905241> – password: ”Beijing”

2014: Slagtøjsstykket ”Maskine” uropførtes i Axelborgs Rotunde af Ying-Hsueh Chen ved en koncert d. 8. april. Her blev også ”Arrow” og ”Cirkel” opført med amatørkoret ”Tårnsangerne”: <http://www.tokeodin.dk/concerts/rotunda.shtml>  
[http://www.tokeodin.dk/compositions/maskine\\_2012\\_web.pdf](http://www.tokeodin.dk/compositions/maskine_2012_web.pdf)

2013: ”Klokkerne drømmer om klumpning”, værk for klokkespil skrevet til Erik Kure til OpenDays festivalen, Aalborg. <http://www.tokeodin.dk/concerts/bells/bells.shtml>

2012-13: Kompositioner til Sejerø Festival: ”Sea Music” for seks musikere på mundblæste orgelpiber og ”Cirkel”, for specialkonstrueret slagtøjsinstrument og amatørkor. <http://www.tokeodin.dk/concerts/sejeroe.shtml>

2013: ”Arrow”, performance, Open Form Festival 2013, opført i KoncertKirken, Nørrebro. <http://www.tokeodin.dk/concerts/openform.shtml>

2013: Lyddesign til teaterforestillingen The Event Horizon #1 ”Gravitational Lensing”, Inkonst, Malmø. [http://www.tokeodin.dk/concerts/gravitational\\_lensing/gravitational.shtml](http://www.tokeodin.dk/concerts/gravitational_lensing/gravitational.shtml)

2011-2012: Deltager på Nordic Music Days i 2011 (Reykjavik) og 2012 (Stockholm) med hhv. ”Metals” og ”Ambulance – Helikopter”, sidstnævnte fremført af Eric Ericsons Kammerkör. <http://www.tokeodin.dk/soundfiles/ambulance-helikopter.mp3>

2012: Lyd- og gamedesign, iPhone-spillet ”Blind Monk”; spillet vandt en jurypris og en

finaleplacering ved Nordic Game Jam 2012. Det er uden grafik; med lyd som rettesnor skal man som blind munk pacificere sine fjender, idet man peger iPhonen rundt i lokalet. Udkommet på app store. <http://www.tokeodin.dk/blindmonk/>

2011: Organ Matrix - <http://www.tokeodin.dk/matrix/organmatrix.shtml>

Matrice bestående af youtube-videoer med forskellige orgelpibe-samklange af varierende hårdhed og med varierende grad af forvrængning. Henad x-aksen varieres hårdheden af forvrængningen, mens der på y-aksen er forskellige samklange. Det er hensigten at matricen bruges som udgangspunkt for selv at skabe egne klange, der blander de forskellige videoer.

#### Uddannelse:

2011: Cand.mag. i musikvidenskab fra Københavns Universitet. Speciale om spatiale elementer på fonogrammer. Tilvalgsår i filosofi på bacheloruddannelsen

2010: Cand.mus. i komposition fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Undervisning i komposition, orkestrering, direktion og elektronisk musik