

♩ = 56-66

I

Toke Brorson Odin

con sord.  
sul tasto, senza vibr.  
sul IV

Violin I

*ppp*

sul tasto, senza vibr.  
sul IV

Violin II

*ppp*

con sord.

con sord.

Viola

*pp*

sul tasto, senza vibr.  
sul III

Violoncello

con sord.

*p*

8va sempre

Double Bass

con sord.

*mp*

sul tasto, senza vibr.  
sul I

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Piano

*f*

dim. poco a poco

Ped. sempre sim.

10

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

(sul tasto) sul pont.

Vla.

*mp*

(sul tasto) sul pont.

Vc.

*mp*

(sul tasto) sul pont.

Db.

cresc. poco a poco

*mp*

Pno.

*p*

# II

♩ = 56-66

Piano

espressivo

*mf*

*p*

8<sup>vb</sup>

*Ped.* ——— ^ *Ped.* ——— ^ *Ped.* ——— ^ sempre simile

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Pno.

espressivo

*ppp* *p* *mf*

*p* *p* *p* *p*

(non 8va)

*Ped.* ——— ^

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Pno.

*f* *f* *f* *f* *f*

*ff*

*Ped.* ——— ^

# III

$\text{♩} = 45 \text{ or slower}$

Violin I *p* cresc. poco a poco

Violin II *p* cresc. poco a poco

Viola *p*

Violoncello *p*

Double Bass *p*

$\text{♩} = 45 \text{ or slower}$

Piano

40

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *cresc. poco a poco* *ff*

Vc. *cresc. poco a poco* *ff*

Db. *cresc. poco a poco* *ff*

Pno. *ff*

Ped.