

# Stykke for Klaver

Toke Brorson Odin

September/oktober 2004

## Klaver/flyjel

Klaveret/flyjellet skal være så åbent som muligt.  
Dog må låget ikke være taget af.

## Notation

Nuancen for sorte noder:  $p < >$  (gælder kun sorte noder)  
hvide noder: ens.  $\textcircled{p}$   $\oplus$  (gælder kun hvide noder)

Der er igennem hele stykket brugt  
proportionel notation; dels er stykket  
vertikalt proportionelt noteret, som ved  
traditionel notation, dels er det horison-  
talt proportionelt noteret, således at 1 cm  
svare til et slag/en rytmeenhed. En ver-  
tikal linje viser hvert af disse slag/enheder.

Fortegn gælder udelukkende den node de  
står ved, således betyder  $\#0$  0, hvad  
man traditionelt ville skrive som  $\#0$   $60$ .

Fortepedalen holdes nede under hele styk-  
ket, først til slut slippes den hurtigt.  
Der må ikke bruges una-corda pedal.

I slutningen er noteret  $\times$ , hvilket bety-  
der at der med en finger slås på  
træstrikket over  $c_5$ , som spillede man  
tonen  $d_5$ .

Alle toner skal holdes nedtrykkede så lang  
tid så muligt. Legato i det med sorte no-  
der noterede motiv.

Oktaveringer gælder kun for de hvide noder.

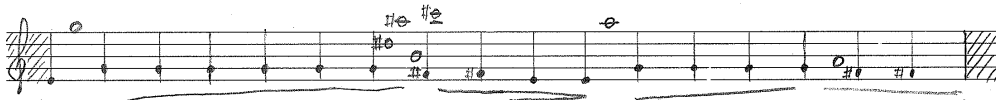
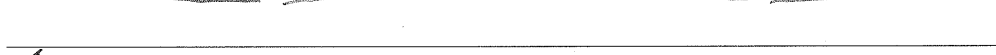
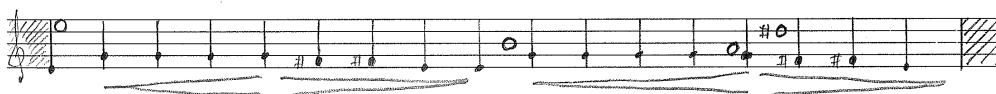
De hvide noder forbliver uafhængige af inten-  
sitet/markeringerne  $< >$ . De forbliver fremhævede.

# STYKKE FOR KLAVER

Et minut = 28 cm / et slag = 28, Pedal under hele stykket



TUNGT, lesato  
P Sam grundtvaae, men intensitetindikatorerne <> er væsentligst



Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes with stems pointing down. There are some accidentals (sharps and naturals) above the notes. Dynamic markings include *f* and *mf* in circles. There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Handwritten musical notation on a single staff. Similar to the first system, it features quarter notes with stems down. Dynamic markings include *f*, *mp*, *sfz*, and *mf* in circles. There are more handwritten annotations above the staff, including some that look like "sva" and "ka".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation continues with quarter notes and stems down. Dynamic markings include *sfz*, *mp*, and *mf* in circles. Handwritten annotations above the staff include "sva" and "ka".

Handwritten musical notation on a single staff. The notation ends with a double bar line. Dynamic markings include *sfz* in a circle. Handwritten annotations above the staff include "Selles mekanisk sv-ka" and "slip taugsten slip pedal pludseligt".

varished ca. 5'40"

Four empty musical staves, indicating that the piece continues on the next page.